

*Zapraszamy na koncerty
dyplomantów UMFC
w Filharmonii Narodowej*

informacja telefoniczna o biletach (pon.-pt., 9⁰⁰–15⁰⁰) tel. (22) 55 17 127/128/149/188

informacja internetowa bilety@filharmonia.pl

kasy biletowe od ul. Sienkiewicza (Sala Koncertowa) tel. (22) 55 17 130/131
od ul. Moniuszki (Sala Kameralna) tel. (22) 55 17 132

CZERWIEC

Wtorek, godz. 19⁰⁰, bilety do kupienia w Filharmonii Narodowej

KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

MONIKA ŁOPUSZYŃSKA sopran, **Paweł Sommer** fortepian
JOANNA LALEK mezzosopran, **Paweł Sommer** fortepian
ANNA ŚRODECKA skrzypce, **Rafał Mokrzycki** fortepian
DOMINIKA MAJERSKA altówka, **Maria Sterczyńska** fortepian
DARIA FALKIEWICZ flet, **Marianna Waszkiewicz** fortepian
KONRAD MROZEK fagot, **Roma Orłowska** fortepian
ANTONIO MORANT ALBELDA fortepian

W programie:

Manuel de Falla, Henri Duparc, Dmitrij Szostakowicz / Dmitrij Cyganow,
Anton Bruch / Robin de Smet, Francis Poulenc, Marcel Bitsch,
Eduardo López-Chávarri, Vicente Asencio

Piątek, godz. 19³⁰, bilety do kupienia w Filharmonii Narodowej

KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

JOANNA KACPEREK fortepian
KAROL JAN GAJDA puzon
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej
MACIEJ KOTARBA dyrygent

W programie:

Carl Maria von Weber – Uwertura do opery *Euryanthe* op. 81
Kazimierz Serocki – *Koncert na puzon i orkiestrę*
Ferenc Liszt – *II Koncert fortepianowy A-dur* s. 125
Paul Hindemith – *Symfoniczne metamorfozy nt. Webera*



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



KONCERT DYPLOMOWY STUDENTÓW KIERUNKU TANIEC

prof. dr hab. Ewa Wycichowska opieka artystyczna
dr Aldona Nawrocka opracowanie muzyczne
mgr Aleksandra Bilińska-Słomkowska konsultacje
dr Klaudia Carlos-Machej koordynator koncertu

Scena Kameralna Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Plac Teatralny 1
29 maja 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Zapraszamy na letnie festiwale

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

3. Wieczory Chopinowskie na Okólniku

lipiec–sierpień, wtorki, godz. 18⁰⁰, UMFC, *wstęp wolny*

4 VII	UMFC: Łukasz Krupiński fortepian
11 VII	AM Kraków: Dominika Grzybacz fortepian, Radosław Goździkowski fortepian
18 VII	AM Gdańsk: Adam Piórkowski fortepian
25 VII	AM Katowice: Małgorzata Mokrus, Szczepan Kończal fortepian
1 VIII	AM Bydgoszcz: Karolina Makuła mezzosopran, Łukasz Jakubczak bas, Daniel Rudowski fortepian
8 VIII	ASz Szczecin: Sławomir Wilk fortepian
15 VIII	AM Poznań: Małgorzata Sajna-Mataczyńska fortepian, Joanna Kreft skrzypce, Tomasz Lisiecki wiolonczela
22 VIII	AM Łódź: Michał Drewnowski, Jacek Wendler fortepian
29 VIII	AM Wrocław: Tomasz Marut, Justyna Maciejewska fortepian

17. Letnie Wieczory Muzyczne Dziekanka 2017

lipiec–sierpień, środy, godz. 18⁰⁰, Dziekanka, *wstęp wolny*

5 VII	Duo Accosphere: Grzegorz Palus, Alena Budziňáková akordeon
12 VII	Liryka wokalna Pawła Łukaszewskiego: Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran, Robert Gierlach baryton, Ewa Guz-Seroka fortepian
19 VII	Woch&Guzik Duo: Adam Woch, Robert Guzik gitara
26 VII	Kwartet saksofonowy: Paulina Młynarska saksofon sopranowy, Kateřina Juřenová saksofon altowy, Paweł Kozyra saksofon tenorowy, Konrad Gzik saksofon barytonowy
2 VIII	Kwintet obojowy: Tytus Wojnowicz, Maria Banaszak, Michał Żurawski, Mateusz Żurawski, Jakub Jackowski obój, Hanna Kraski piano, Piotr Wilczyński klawesyn
9 VIII	Kwartet smyczkowy: Karolina Gutowska I skrzypce, Kornelia Figielska II skrzypce, Agnieszka Podłucka altówka, Agata Bąk wiolonczela
16 VIII	Basso&Continuo: Dawid Biwo bas, Andrzej Zawisza klawesyn
23 VIII	Trefon-Gmyrek Duo: Maria Gmyrek saksofon, Wojciech Trefon harfa
30 VIII	Kwintet blaszany: Jan Harasimowicz, Mateusz Rubaj trąbka, Dariusz Thieu-Quang waltornia, Jakub Gumiński puzon, Mateusz Sejdak tuba, Aleksandra Bobrowska fortepian

Komisja egzaminacyjna

prof. dr hab. Ewa Wycichowska przewodnicząca

dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC

dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

dr hab. Zofia Rudnicka

dr Klaudia Carlos-Machej

dr Aldona Nawrocka

dr Andrzej Morawiec

st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak

as. mgr Elżbieta Raczyńska-Warzec

as. mgr Aleksandra Bilińska-Słomkowska

Słowo wstępne

Szanowni Państwo,

zapraszam na koncert dyplomowy studentów kierunku taniec. Podczas dzisiejszego wieczoru zaprezentowane zostaną kompozycje choreograficzne w różnych technikach, stylach i formach tańca, przygotowane przez studentów studiów I stopnia specjalności Pedagogika Baletowa oraz studentów studiów II stopnia specjalności Choreografia i Teoria Tańca.

W imieniu studentów oraz swoim pragnę podziękować Dyrekcji i Pracownikom Teatru Wielkiego - Opery Narodowej za pomoc w organizacji dzisiejszego wieczoru. Swoje podziękowania pragnę złożyć również na ręce Jego Magnificencji, prof. zw. dra hab. Klaudiusza Barana, Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, oraz Dziekana i Prodziekana Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca – prof. zw. dra hab. Sławka Adama Wróblewskiego i dr Anny Ignatowicz-Glińskiej. Wyrazy wdzięczności kieruję na ręce prof. zw. dra hab. Bogdana Goli. Dyrekcji Ogólnokształcących Szkół Baletowych w Gdańsku, Łodzi i w Warszawie dziękuję za wyrażenie zgody na udział uczniów w dzisiejszym koncercie dyplomowym. Kompozycje choreograficzne opieką artystyczną objęła prof. dr hab. Ewa Wycichowska.

Życzę miłego wieczoru

dr Klaudia Carlos-Machej

Prodziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej,
Rytmiki i Tańca

ogranicz E nie

Henryk Czarnowski



Patrycja Nosiadek



choreografia **PATRYCJA NOSIADEK**

muzyka
1. **Michał Jacaszek** (ur. 1972) – *Sigh (Les Peupliers)*
2. **Ekkehard Ehlers** (ur. 1974) – *Round/Rund*
3. **zespół SND – 05**

nagranie
1. płyta *Catalogue des Arbres* (TOUCH 2014)
2. płyta *Betrieb* (Mille Plateaux 2000)
3. płyta *makesnd cassette* (SND 2010)

wykonanie
1. Michał Jacaszek, Kwartludium
2. Ekkehard Ehlers
3. SND (Mark Fell, Mata Steel)

tańczą
**AGNIESZKA SIKORSKA, ZUZANNA KUPIDURA,
SONIA EGNER, IZABELA PROKOPEK, KAJA SONTA,
LILIIA ZAKHAROVA, JOANNA WACHNIENKO**

Aleksandra Borowczak



tańczą MAGDALENA NIERNSEE, DÚNIA PACHECO,
AIGERIM FAZYLOVA, ANNA OCHMAN,
PAULINA NAVA, ANNA KURZAWA,
LUIZA ROMANOWSKA, MARTA MILLER

Prowadzenie koncertu

MICHAŁ KACZMAREK
student I roku studiów II stopnia
specjalność Choreografia i Teoria Tańca

Trans

choreografia SYLWIA BALON

muzyka **FKA twigs**, właśc. **Tahliah Debrett Barnett** (ur. 1988) – *Tw-ache*

nagranie płyta *LP1* (Young Turks 2014)

wykonanie FKA twigs

tańczą TERESA BIZOŃ, VANESSA GIERMAŃSKA,
PATRYCJA GÓRAL, KAMILA KOT,
DARIA KURZYNIEC, STEFANIA MRAWCZYŃSKA,
ALICJA MRAWCZYŃSKA, NATASZA MURZYN,
NATALIA NOWOTARSKA, MARTYNA OGIEGŁO,
AGNIESZKA POTEPA, JOANNA POTEPA,
NATALIA SŁANEK, ZUZANNA SZOSTOK,
AGNIESZKA ZAREMBA

Specjalność Pedagogika baletowa, studia I stopnia

Źródło Aretuzy

choreografia HENRYK CZARNOWSKI

muzyka **Karol Szymanowski** – *Mity* op. 30, cz. 1. *Źródło Aretuzy*

wykonanie Kaja Danczowska skrzypce, Krystian Zimerman fortepian

tańczą JESSICA PARASZCZUK i ANTONI MARCZUK
uczniowie VII klasy Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
im. Romana Turczynowicza w Warszawie

Rozdarcie

choreografia ALEKSANDRA BOROWCZAK

muzyka **Shigeru Umebayashi** (ur. 1951) – główny temat z filmu *La novia* (2015)

nagranie *La Novia* (Quartet Records 2016)

wykonanie Symphony orchestra of Grand Theatre Liceu, Alfons Conde dyrygent
Shigeru Umebayashi fortepian

tańczy MARIA NECHESA



OMEGA

Las hierbas.
Yo me cortaré la mano derecha.
Espera.
Las hierbas.
Tengo un guante de mercurio
y otro de seda.
Espera.
¡Las hierbas!
No solloces.
Silencio, que no nos sientan.
Espera.
¡Las hierbas!
Se cayeron las estatuas
Al abrirse la gran puerta.
¡¡Las hierbaas!!

Trawy.
Odetnę sobie prawą rękę.
Poczekaj.
Trawy.
Mam jedną rękawiczkę z rてci,
a drugą z jedwabiu.
Poczekaj.
Trawy!
Już nie płacz.
Cichutko. Bo nas usłyszą.
Poczekaj.
Trawy!
Upadły wszystkie pomniki,
kiedy wielkie wrota się otwały.
Traaawy!

Federico García Lorca –
OMEGA. *Poema para muertos* / *Poemat dla umarłych*

Nadezhda Mazur



choreografia NADEZHDA MAZUR

muzyka **Enrique Morente** (1942–2010), **zespół Lagartija Nick** – *OMEGA. Poema para los muertos*

nagranie płyta *Omega* (Edición 20° Aniversario, remastered 2016)

wykonanie Enrique Morente vocal, zespół Lagartija Nick

tańczą

Zespół Tańca Nowoczesnego „Ad Astra”
działający pod patronatem Klubu Sportowego „Ad Astra”
oraz Poleskiego Ośrodka Sztuki w Łodzi:
ALICJA HRYCIUK, AMELIA ZAGÓROWSKA,
WIKTORIA ZAGÓROWSKA
uczennice Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej Im. Feliksa Parnella w Łodzi
ANNA BRANCEWICZ-MICHALAK, KAROLINA BARTKIEWICZ,
MONIKA TURKOWSKA, ALEKSANDRA PĘCZEK,
HANNA OLSZEWSKA, ZUZANNA TKACZYK, OLIWIA SUPEŁ,
ZOFIA FAFLIK, HANNA KŁĄB, ZUZANNA MAŚLAK,
NATALIA STAWIKOWSKA

Kalejdoskop



Olga Babiarcz

choreografia OLGA BABIARZ
muzyka **Gus Gus** – *Selfoss*
nagranie płyta *Arabian Horse* (Kompakt 2011)
wykonanie zespół Gus Gus
tańczą SYLWIA BALON, KONSTANCJA KOWALCZYK,
ZUZANNA KUPIDURA, PATRYCJA NOSIADEK

Specjalność Choreografia i Teoria Tańca, studia II stopnia

abstrACTION

Rytm, jako zjawisko czasoprzestrzenne jest wynikiem następstwa zjawiających się w czasie jedno po drugim zjawisk przestrzennych. Kolejność ta jest skutkiem ruchu naszego dokoła rzeźby; skutkiem tego ruchu widzimy coraz inne i nowe kształty, przedtem ukryte, i to następstwo ujmujemy, jako rytm. Rytm jest uporządkowaną kolejnością zjawisk plastycznych, odbywającą się w czasie.

Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński: *Kompozycja przestrzeni. Obliczenia rytmu czasoprzestrzennego*

choreografia ZUZANNA KUPIDURA
muzyka **Ólafur Arnalds** (ur. 1986), **Nils Frahm** (ur. 1982) – *Four*
nagrania 1. płyta *Loon* (Erased Tapes Records Ltd. 2014),
2. płyta *Spaces* (Erased Tapes Records Ltd. 2013)
wykonanie 1.&2. Ólafur Arnalds, Nils Frahm multiinstrumentaliści
tańczą Chopin University Dance Company:
PAMINA MILEWSKA, MARZENA HOVHANNISYAN,
KONSTANCJA SNOPCZYŃSKA, AGATA KISIEL,
DARIA SIEMIANOWSKA, EMILIA ŻACZEK,
MAGDALENA SAWICKA, EMILA ORZECHOWSKA,
URSZULA PŁONKA, AGNIESZKA ŻABIŃSKA,
MATYLDA GAJEWSKA, ANITA WASILEWSKA,
KRYSZYNA MAZUREK, MARTA ŚLIWIŃSKA,
DOROTA SYGUT, MARTA URBANOWICZ

Poligon

Konstancja Kowalczyk



- choreografia KONSTANCJA KOWALCZYK
- muzyka 1. **Astor Piazzolla** (1921–1992) – *Preparense*
2. **Wojciech Kilar** (1932–2013) – *Salto*
- nagranie 1. płyta *Intakto* (2002)
2. płyta *Wielcy kompozytorzy filmowi – Wojciech Kilar* (POLmusic 2009)
- wykonanie 1. Intakto Warner
2. NOSPR, Konrad Bryzk dyrygent
- tańczą JOANNA DUBAJKA, DOMINIKA BROŻEK, JULIA RUTKA, ANNA KUC, NADIA WAWRZON, MAGDALENA MADEJ, ANNA CZERNY, OLIWIA ROBAK, JOANNA OSTRĘGA, JULIA JÓZEFczyk

Słomka na wietrze

Aleksandra Levy



- choreografia ALEKSANDRA LEVY
- muzyka 1. **Paweł Odorowicz** (ur. 1973) – *Uleciała Kasieńka*
2. **Xenti Runceanu** (ur. 1976) – *Earth song*
- nagranie 1. utwór niewydany
2. wersja cyfrowa zakupiona na www.amazon.co.uk
- wykonanie 1. Paweł Odorowicz altówka
2. Amadeus Electric String Quartet
- tańczą JOANNA DUBAJKA, DOMINIKA BROŻEK, JULIA RUTKA, ANNA KUC, NADIA WAWRZON, MAGDALENA MADEJ, ANNA CZERNY, OLIWIA ROBAK, JOANNA OSTRĘGA, JULIA JÓZEFczyk
- cytaty 1. Kapela ze wsi Warszawa – *Do Ciebie Kasiuniu*
2. Kapela ze wsi Warszawa – *Musiłaś ty dziewczce*
3. Kapela ze wsi Warszawa – *Leniwy oberek*
- nagranie 1. płyta *Wiosna ludu* (Orange World 2001)
2. płyta *Nord* (Karrot Kommando 2011)
3. płyta *Infinity* (Kayax 2008)
- wykonanie Kapela ze wsi Warszawa
- przygotowanie sceny iluzji Damian Spętany